



# MÉTHOD'ARTS

PREVENCIÓN DE LA VIOLENCIA A TRAVÉS DEL ARTE



## Fotografía



# FOTOGRAFÍA

Ya sea a través de la información, la publicidad o las redes sociales, la fotografía inunda nuestro entorno físico y virtual. A diferencia de la pintura, la fotografía en esencia captura lo real y lo existente, pero sigue siendo una narrativa, el resultado de una perspectiva, de una construcción que no lleva la verdad absoluta. Sin palabras, la fotografía tiene un impacto en nuestras emociones y nuestra visión del mundo. Realizar un taller en torno a la fotografía permite inculcar sensibilidad y una mirada crítica a las imágenes además de ofrecer las herramientas necesarias para transmitir mensajes a través de sus técnicas.

La fotografía es una herramienta para conocerte mejor, a través de tus intereses y elecciones artísticas, pero también para mostrarse. Esto nos permite cuestionar nuestra relación con el mundo y lo que nos rodea. Al trabajar en el tema de la violencia, la fotografía ofrece a los participantes del taller la oportunidad de contar su historia con su visión. Para algunos participantes, la fotografía también abrió un diálogo con sus modelos, fortaleciendo los lazos sociales y levantando el tabú que rodea el tema de la violencia. En un esfuerzo por empoderar, alentamos a los participantes a centrarse más en los temas de valentía, resiliencia o igualdad, en lugar de tratar de representar la violencia en sí.

# EL TALLER DE PREVENCIÓN DE LA VIOLENCIA A TRAVÉS DE LA FOTOGRAFÍA

Este taller tiene un doble objetivo: enseñar a los participantes a ser más críticos con las imágenes que les rodea, y saber utilizar las herramientas de la fotografía que les permitan expresarse a través de este medio. Por lo tanto, cada sesión del taller consta de una parte teórica y una parte práctica.



## Recursos humanos

### *Un artista facilitador(a)*



- Dominio del tema de la violencia
- Alineado(a) con los valores de la organización
- Atento(a) y empático(a)
- Experiencia en facilitación de talleres
- Referencias serias y buenas

### *Un co-facilitador(a)*



- Miembra de la asociación organizadora
- A cargo de la concientización sobre la violencia y la logística
- Excelente dominio del tema de la violencia
- Capaz de hacer sentir bienvenidos(as) a los participantes y moderar las discusiones.

Si el taller se lleva a cabo en un entorno escolar, no siempre se recomienda incluir a los maestros en el taller. Las y los niños pueden haberse abstenido de compartir experiencias u opiniones vividas debido a su proximidad con el maestro.

## Realización del taller



Participantes: 15 personas, de todas las edades y géneros. Sin embargo, es preferible no mezclar a las y los niños con otros grupos de edad.



Duración: 6 a 8 sesiones de 2 horas, una vez a la semana o idealmente, dos veces por semana.



Inclusión: Dependiendo de la audiencia, el taller se impartirá en un lenguaje sencillo y accesible. Los materiales escritos deben ser considerados si los participantes tienen problemas de audición.



## Preparación

1

### Identificación de un artista para facilitación del taller

- Póngase en contacto con asociaciones culturales locales.
- Invite al artista a una presentación, para discutir su visión de las actividades y la violencia de género.
- Elija al artista a través de un panel de la organización después de esta reunión.



*Este paso a veces puede tardar varios meses.*

2

### Organización de una sesión de sensibilización

- Organizar una formación básica para el artista y su equipo en torno a tres conceptos clave: violencia, igualdad y poder. *Si el artista no tiene formación en estos temas.*

3

### Planificación de talleres

- Intercambio sobre el programa del taller y planificar actividades en detalle (ubicación, duración, equipamiento, distribución de tareas...).
- Elija colectivamente las modalidades de cierre del taller: lugar, fecha, invitados y método de restitución.



3 a 4 sessions

4

### Identificación de una ubicación para el taller

- Un espacio interior
- Un lugar seguro para la expresión de experiencias, opiniones y emociones
- Debe permitir la proyección de imágenes con un proyector de vídeo
- Accesible para cualquier persona con movilidad reducida
- Con un exterior que ofrece oportunidades para practicar fotografía cerca

5

### Organización de un taller de sensibilización sobre la violencia para docentes

*Si el taller se lleva a cabo en un entorno escolar*

Haga que los maestros conozcan el proceso, haga que se involucren y proporcioneles información para la derivación de las víctimas.

6

### Reclutamiento de participantes

A través de asociaciones locales, carteles o el sistema escolar, dependiendo del objetivo previamente identificado por el proyecto. Si la actividad se va a realizar en las escuelas, considere el tiempo suficiente para obtener el consentimiento del director, luego del personal a cargo (orientador, educación, maestro...).

7

### Organización de una reunión Información para padres

*Si el taller se realiza con niños y adolescentes*

Obtener el consentimiento de la madres y padres y sensibilizarles para garantizar la presencia regular de los niños en las sesiones.



## Realización del taller

1

### Introducción

- Presentación del artista y las y los participantes.
- Compartir las reglas del taller: respeto, confianza, empatía, no divulgación de confidencias hechas por los participantes
- Intercambio de información práctica (horarios, ubicación, personas a contactar en caso de ausencia, restitución final)
- Introducción a la fotografía y lo que cuentan las imágenes: qué emociones se pueden transmitir y cómo se puede contar la violencia
- Formulación de expectativas e inquietudes.

🕒 1 session

2

### Visión general de los conceptos clave

Introduction a los conceptos de igualdad, poder y violencia para facilitar que las y los participantes compartan sus historia personales.

🕒 1 sesion

3

### Aprender herramientas fotográficas

- El encuadre, el punto de vista, los planos, la composición de la fotografía, las luces y los colores, la relación el pie de foto.
- Apoyar estas herramientas con ejemplos presentados por el artista, preferiblemente relacionados con el tema de la violencia, la igualdad o el poder.
- Establecer ejercicios durante cada sesión para poner en práctica los conceptos aprendidos.

🕒 3 a 4 sesiones

4

### Realización de una obra fotográfica

- Durante el taller o fuera, sobre un tema cercano a la violencia.
- Creación de un libro fotográfico con todas las fotografías finales de los participantes.
- Creación de una exposición.



*Los participantes mostraron gran entusiasmo y motivación para llevar a cabo su trabajo.*



*La ventaja del libro fotográfico es que permite a los participantes llevarse a casa su trabajo y mostrarlo a quienes le rodean. Sin embargo, requiere una mayor participación en la elección de las fotos, su orden y un mayor costo.*



## Después del taller

### Organización de un evento de clausura

Presentación del proyecto, taller, objetivos y trabajos creados

Si se han realizado varias actividades artísticas dentro de la misma comunidad, se puede planear una puesta en escena sencilla resaltar el trabajo de las y los participantes: una danza frente al fresco, la lectura de textos (relacionados con las pinturas o no), etc.



*Este paso resultó ser fundamental para valorar el trabajo de los miembros del taller y también para ampliar el impacto del proyecto. También es una oportunidad para proporcionar información sobre la violencia de género y números de teléfono para las víctimas.*



*Para llegar al mayor número de personas posible, una buena comunicación del evento tendrá que ser considerada por la organización.*



## Evaluación

Se realiza una prueba rápida durante la primera sesión del taller y durante la última sesión sobre temas relacionados con la violencia para comprobar la buena adquisición de conocimientos por parte de las y los participantes. La última sesión también es una oportunidad para recoger las opiniones de las y los participantes sobre todo el taller.



## Equipo necesario



Una sala que permite la proyección de imágenes



Un espacio al aire libre cercano para practicar fotografía



Varias cámaras o teléfonos móviles de buena calidad (las fotos se publicarán más adelante)



Un proyector de vídeo y un ordenador





## Recursos para ir más allá

- Sontag, S. (2004). Sobre fotografía. Editora Companhia das Letras.
- Valdivia, C. (2013). La imagen es tu voz: la fotografía participativa como herramienta de cambio social. Canalé, (5), 6-16.

***Para obtener más recursos,  
escanee este código QR.***



*Fundada en 1993, Médicos del Mundo Suiza es una asociación médica solidaria activa en varios países del mundo, incluida Suiza. En 2022, MdM Suiza emprendió un trabajo de capitalización de experiencias en talleres de prevención de la violencia a través del arte implementado desde 2016 en Benin, Camerún y México. Hojas similares de Method'art sobre fotografía, teatro, títeres, escritura / slam y pintura están disponibles en:*

<https://medecinsdumonde.ch/news/atelier-prevenir-la-violence-a-travers-art>

Para más información sobre Médicos del Mundo.  
[www.medecinsdumonde.ch](http://www.medecinsdumonde.ch)

**FEDERATION  
VAUDOISE  
COOPERATION**



### **Escrito por :**

Maëlle Redois, Elena Melani

### **Gracias a :**

- Gabriela Sanabria, Artista-facilitador del taller
- Karol y Lis que compartieron su experiencia como participantes del taller
- El equipo de Médicos del Mundo Suiza en México, especialmente Irene Ragazzini y Oscar Bautista

Para compartir su experiencia con nosotros,  
puede contactarnos en:

**[communication@medecinsdumonde.ch](mailto:communication@medecinsdumonde.ch)**